

ÖT ÉVTIZED A MŰVÉSZET SZOLGÁLATÁBAN

A Művészetbarátok Egyesületének életre hívói – közel fél évszázaddal ezelőtt – célként a művészetbarátok körének szélesítését, ismereteik gyarapítását, művészi ízlésük finomítását, a gyűjtőmunka megszerettetését és kulturáltabbá tételét fogalmazták meg. Már az első évekből nyilvánvalóvá vált, hogy a műgyűjtés, az autodidakta alkotómunka, a művészetbarátság egyenlő értékű fogalmakká ötvöződtek az egységes és oszthatatlan kultúra szolgálatában, a múlt értékeinek tiszteletében, és a jelen tárgyilagos értékelésében. Programjainkban nagy teret kaptak a képzőművészeti jellegű rendezvények, nemkülönben a kiállítások. 1987-ben – Magyarországon elsőként – a *Jurta Színházban* mutattuk be *Prokop Péter* akkor Rómában élő író, festő munkásságát. Később képválogatását *Kőszegen* és *Mödlingben* is láthatták az érdeklődők. *Varsányi Pál* művészetét kiállításon, és egy könyv kiadásával is népszerűsítettük. *Szalatnyay József* (Szepe) rehabilitációs kiállítására rendezésünkben és *Gergely Mihály* méltatásában 1992-ben *Szombathelyen* került sor.

Céljaink megvalósításának fontos eszköze volt az 1991-ben indult *Művészet és Barátai* című, évente öt alkalommal megjelenő lapunk, melynek *127. száma* látott napvilágot. Két-három évtizede még évente mintegy negyven egyéni és kollektív bemutatkozást szervezett az egyesület az ország különböző településein, de ezek száma – a szaporodó civil szervezetek működésének köszönhetően – jelentősen csökkent. 1999-ben *Búza Barna* és *Dávid Tibor* javaslatára került sor a hajdan „Pataky” nevet viselő Kőbányai Művelődési Központban az első nagyszabású kollektív tárlatra, melynek közel száz szereplője volt. Az alkotások a Művészeti Tanács zsűrizése (válogatása) alapján kerültek a kiállítóterem falaira, illetve a vitrinekbe. A cél azóta sem változott. Az elkészített munkákat a „pályatársak” minősítik, és hasznos tanácsokkal látják el nemcsak az autodidaktákat, hanem a szakma „mestereit” is. Ezek – a beszélgetések – egyúttal mintegy *szakmai továbbképzést* is jelentenek a kiállítóknak.

Az első kőbányai tárlatunk 1999-ben a *Magyarok Európában* alcímet viselte, ahol a határon túli tagtársainkkal együtt *száznál többen* kaptak lehetőséget a bemutatkozásra. Ezt a kiállítást még tizenhárom alkalom követte. 2003-ban száznolcan, 2006-ban - *szimbolizálva az 1956-os forradalom és szabadságharc emlékét ötvenhatan, 2011-ben* nyolcvanhatan szerepeltek a kiállításon. Itt a *folyamat megszakadt*. Hosszú szervezőmunka után – öt évvel később – 2016-ban ötvennyolc résztvevővel szerepelhettek ismételten alkotótársaink. Akkor abban a hitben éltünk, hogy Kőbányán évente újra bemutatjuk a frissen készült képeket. Az intézménynél történt átszervezések, és személyi változások, majd a koronavírus járvány miatt hat év telt el, hogy az egyesület tagjainak képei immár sokadszorra díszíthetik a *Kőrösi Csoma Sándor Kulturális Központ Takács István Galériáját*. Huszonnyolc tagtársunk várt 2020 őszétől erre a pillanatra. Mivel a rendelkezésünkre álló falfelület több, mint amit a zsűrizésre átadott alkotások mérete megkövetel, így azt kiegészítettük az egyesület tulajdonát képező művekkel, illetve egy műgyűjtőnek az egyesület hajdani tagjaitól származó alkotásaival.

Budapest, 2022. február

Geröly Tibor

A MŰVÉSZETBARÁTOK

mottóval szervezett kőbányai kiállításokat megnyitották:

† **Bartis Ferenc 1999; Lezsák Sándor 2000; Lezsák Sándor 2001; Feledy Balázs 2002; † Fekete György 2003; † Kerékgyártó István 2004; Juhász Judit 2005; Koltay Gábor 2006; Bereczky Lóránd 2007; † Tóth Sándor 2008; Kratochwill Mimi 2009; † Salamon Nándor 2010; dr. Kelényi István 2011; † Jankovics Marcell 2011; Juhász Judit 2016**



2011-ben a kiállítás megnyitása alkalmával Geröly Tibor köszöntötte a 89 éves Bajári Mihálynét, az egyesület alapító tagját. Mellette Hegedűs Valér, Béres Ferenc-díjas zongoraművész, aki rendezvényeink gyakori szereplője.



Édesanya és lánya, valamint a szóvivő Geröly-Bársonyi Hilda

„Minden bimbó csak egyszer virágzik, s minden virágnak csak egyetlen olyan pillanata van, amikor tökéletes szépségben pompázik; hasonlóképpen, a lélek kertjében is minden érzelmenek megvan a maga virágzási ideje, vagyis egyetlen olyan pillanata, amelyben bája kiteljesedik, és uralma fenségesen tündököl. Minden csillag éjszakánként egyszer halad át a fejünk fölötti délkörön, és csak egy pillanatig ragyog ott; ugyanígy, az értelem egén is, minden gondolatnak csak egyetlen - hogy úgy mondjam - zenit-pillanata van, amelyben teljes fényében és egész nagyságában delel. Művész, költő vagy gondolkodó: ott, ezen az egyszerű és tűnő ponton ragadd meg gondolataidat és érzelmeidet, hogy rögzítsd vagy megörökítsd őket, mert ez a tetőpontjuk.” (Henri-Frédéric Amiel)



A kiállítási műsor szereplői: Bazánt Zita, Semes-Bogya Eszter és Pethes Csaba



Az első sorban: Nedescu R.Laura, Molnár Zoltánné és Molnár József

2022. ÉVI KIÁLLÍTÓK

A. BAK PÉTER

1950-ben született Baján. Édesapja P. Bak János festőművész volt. Művészeti tanulmányokat különböző szabadiskolákban folytatott. Több éven keresztül dolgozott a Kecskeméti Művésztelepen. Tanárai Szalai Zoltán, Sváby Lajos, Kokas Ignác, Klimó Károly és Fischer Ernő voltak. Alkotásai 1974 óta szerepelnek kiállításokon. 1995-től Zuglóban lakott, 2008-ban Lábatlanba költözött, ahol másfél évtizede művésztelepet hívott életre. Kiállítási és pályázati díjak nyertese, többek között a XVI. kerületi önkormányzat Corvin művészeti éremmel ismerte el munkásságát. Egyesületünk Művészeti Tanácsának tagja.

ARATÓ GABRIELLA

1948-ban Budapesten született. Négy évtizedig klinikai laboratóriumi szakasszisztensként dolgozott, de a képzőművészet iránti érdeklődése végigkíséri életét. Nyugdíjasként kezdett festeni. 2006-ban tagja lett a Szilágyi János vezette festőkörnek. Mintegy ötven kollektív kiállításon szerepeltek munkái. Első önálló tárlata 2015-ben volt. Budapesten él.

GAÁLNÉ BEREKSZÁSZI TÜNDE

1969-ben született Budapesten. Dunavarsányban nőtt fel. A Református Teológiai Akadémián szerzett diplomát, kántor karvezetői vizsgát is tett. Gyermekkorától foglalkozik képzőművészettel és zenével. A gimnáziumban Somogyi György, Lehel Endre, a Vasutas Képzőművészeti Körben Benedek György és Bíró Ilona volt a mestere. Sokféle anyagot alkalmaz. Olajfestéket, porpasztellt, akvarellt, grafikai eszközöket. Hat önálló kiállítás mellett több kollektív tárlaton is részt vett. Budapesten él.

GERHAUSERNÉ HAVADY ZSUZSANNA

1959-ben született Budapesten. A Budapesti Tanárképző Főiskolán népművelés-rajz szakos diplomát szerzett. Az Egri Tanárképző Főiskolán rajztanári, majd technika szakos oklevelet kapott. Tűzzománcain a egykor élt kiválóságokat mutatja be a jelenkor emberének, egyúttal emléket állítva a régi mestereknek is. Budapesten él.

GULYÁS ANNA

1955-ben született Budapesten. Többszöri pályamódosítás után – belső indíttatásra – fordult a művészet felé. Felsőfokú képesítése mellé hét középfokú végzettséget szerzett, többek között ékszer szakirány és festmény szakokon. Mestereinek Koburger Zsoltot, Németh Ágnest, Juhász Erikát, Muray Róbertet és Kiss Jánost tartja. Országos kiállításokon díjazták alkotásait. 2015-ben az Insula Danubii elismerésben részesült. Budapesten él.

HÁRS KATALIN

1943-ban született Budapesten. Eredeti szakmája gyógyszerész. Gondolatait rajzok és festmények útján kívánta megjeleníteni. Kezdetben textilképeket és szőtteseket is készített, később Fischer Ernő irányítása mellett akvarellt és olajképeket alkotott. Első önálló kiállítására 1997-ben került sor. Budapesten él.

HUBERT LÁSZLÓ

1963-ban született Kalocsán. A hetvenes években Frank Nándor népművész tanította a fafaragásra. Az 1993-ban alakult Dusnoki Önképző Kör alapító tagja. Alkotótáborokban fejlesztette ismereteit. Egyesületünknek a Lakiteleki Népfőiskolán „Szőlő és bor” címmel rendezett pályázatán első

díjat nyert. Alkotó munkájában segítői voltak Bolyki Lajos, Kiss István, Köhler Péter és Farkas Ferenc. Dúsnokon él, ahol 2014-ben megalapította a HubArt Galériát, melyben több alkotó számára bemutatkozási lehetőséget teremtett.

JAKAB ANIKÓ

Egyetemi tanári és gazdasági vezetői tevékenysége után kezdett szobrászkodni és festeni. Jelenleg az alkotás számára a legfontosabb. Célja a sokszínű természet, a víz áramlása, a fények, a mozgás, s az érzelmek bemutatása. Mesterei többek között Varga Miklós, Ódor Tünde Enéh, Cenegál István, Király Mandi, Csomák Lászlóné és Vitkó Mónika voltak. Kollektív kiállítások gyakori szereplője. Solymáron él.

JAKABNÉ GARBÓCI MÁRIA

1947-ben született Budapesten. Iskolás korában rajztanára figyelt fel tehetségére, de az élet más munkaterületekre sodorta. 2005-ben került újra érdeklődése középpontjába a képzőművészet és a grafika készítése, de szívesen foglalkozik kerámiák alkotásával is. Képességeit a Szőnyi István Képzőművészeti Körben fejleszti, ahol korábban F. Bachó Zsuzsát és M. Kass Juditot tartotta mesterének. Budapesten él.

KECZELY GABRIELLA

1953-ban született Budapesten. Nyomdamérnök. Kiadványszerkesztő. Egyszemélyes stúdiójában könyvek sokaságát tördelte, és két évtizeden keresztül tanított számítógépes grafikusokat, alkalmazott fotósokat, képgrafikusokat is a szakmára. Őseitől örökölte a zene és a művészet szeretetét. Elsősorban számítógépes grafikákat készít. A rajzolás és a festés mellett a versírás és a fotózás is foglalkoztatja, irodalmi műsorok szereplője. A fővárosban él.

KEMENES KATALIN

1967-ben szerzett rajztanári diplomát Szegeden. 1988 óta rendszeresen fest és csoportos kiállítások állandó résztvevője. Tanárai Blaskó János, Kiss János, Sipos Endre, Incze Mózes, Kovács Péter Balázs és Székács Zoltán voltak. Fokozatosan áttért az elvontabb képi megjelenítési formákra, a színek gondolatai kifejezői. Egyéni tárlatait megkülönböztetett érdeklődés kíséri. Alkotótáboroknak nemcsak résztvevője, hanem esetenként szervezője, és vezetője is. Egyesületünk Művészeti Tanácsának tagja. Budapesten él.

KINTLINÉ LIZÁK MÁRIA

1946-ban született Szentlőrincen. Óvónőképző Főiskolát végzett Pécsen. A művészet szeretete vezette el a Medgyessy Ferenc Képzőművészeti Műhelybe. Dr. Pandúr József művésztanár volt a mestere. Lakiteleki alkotótáborozása és Pincehelyen töltött nyarai újabb lendületet adtak alkotói munkájának. Számos kiállítás szereplője. Képein nagy érzékenységgel jeleníti meg a Dunántúl tájainak dimbes-dombos szépségeit. Pécsen él.

KISS ISTVÁN

1945-ben született Dunapatajon. Kalocsán érettségizett, Baján tanítói, Szegeden rajz-magyar szakos tanári oklevelet szerzett. Több környékbeli alkotótábornak (hajósi, szelídi, ordasi, uszódi és kalocsai) alapítója. Tevékenységére hatással volt Schnúr József, Kovács László, Tóth Menyhért, Éber Sándor és Prokop Péter festészete. Az ország legkiválóbb akvarellistái közé sorolják. Képeinek hangulata megmutatja a lélek apró rezdüléseit, finomságát, gazdagságát. Művészetét 2011-ben Ferenczy Noémi-díjjal ismerték el. Tanítványai körében megkülönböztetett tiszteletnek örvend. Kalocsán él.

KISS ZITA

1943-ban született Alsónémediben. Autodidakta módon képezte magát festővé. Rajzkészségét reneszánszkori képek másolásával fejlesztette. Első önálló tárlatát 2004-ben a Művészetbarátok Galériájában rendezte. Többek között Molnár Józsefet és Bakonyi Mihályt tartja mesterének. Ghyczy György irányításával az erzsébetvárosi Nyitott Műteremben gazdagította ismereteit. Budapesten él.

KOMONDI MAGDOLNA

1956-ban született Győrött. Ötven éves korában kezdett el szőni, rajzolni, festeni. Képzőművészeti ismereteit festőtáborokban, és a Képzőművészeti Szabadegyetemen gyarapította. Tanárai Sáska Tibor, Bálványos Huba és Dóri Éva voltak. Alapító tagja a Novákfalvi Művésztelepnek. A színekkel való játék közben alakulnak ki a nonfiguratív ábrázolású, viasszal festett képei. A kollázs, montázs, vegyes technikát is gyakran alkalmazza. Közel húsz egyéni kiállításon láthatták alkotásait, kollektív tárlatoknak is rendszeres résztvevője. Pályázatok gyakori díjazottja, több elismerés birtokosa. Budapesten él.

KÓHEGYI (KÖHLER) GYULA

1933-ban született Pestszentlőrincen. A Képzőművészeti Főiskolán Barcsay Jenő, Kmetty János, Hintz Gyula és Ék Sándor növendékeként végzett. 1970-ben ösztöndíjasként a vencei művésztelepen dolgozott. Mesterségbeli sokoldalúságát bizonyítja, hogy rézkarc, linómetszet, fametszet, pasztell, akvarell, tollrajz egyaránt kikerül keze alól. Katowicében elnyerte a rangos Pawel Steller fametszeti díjat. Munkáiból 1974-ben Dániában, később Bielefeldben rendeztek kiállítást. Több díjnyertese, Budapesten él.

KÖRÖSI TAMÁS

1967-ben született Kalocsán. Gyermekévei (Miskolc, Hajós) meghatározták témaválasztását. A tájak mellett mediterrán hangulatú utcákat, templomokat, hidakat ábrázol. A festészet alapfogásait Kiss Istvántól tanulta. Mácsai István festőművész biztatása ösztönzőleg hatott munkásságára. Csoportos kiállítások rendszeres szereplője, de képeiből több egyéni tárlatot is rendeztek. Szülővárosában él.

LÁSZLÓ LILLA

1940-ben született Debrecenben. Apai ágon Rudnay Gyula unokahuga. Az Egri Tanárképző Főiskolán szerzett diplomát. A magyar dimbes-dombos tájak, a Balaton vizének állandó érzékeny változása, és a budai hegyek szépsége elvarázsolta. Képeiben örömet, bánatot, belső érzéseket fejez ki. Mesterének Jakuba Jánost és Czinke Ferencet tartja. 1962 óta rendszeres kiállító. Több művészeti díj birtokosa. Alkotásai nemcsak hazai, hanem külföldi magángyűjtőknél is megtalálhatók. Évekig Gödöllőn élt, majd a fővárosba költözött.

LIPCSEY JUDIT

1955-ben született Győrött. A Budapesti Tanárképző Főiskola rajzszakán szerzett diplomát. 2000-ben kezdett festeni és nyolc évvel később volt az első önálló kiállítása a Budapesti Művelődési Központban. 2009-ben az Oktatási- és Kulturális Minisztérium alkotói-díját nyerte el. Fontosnak tartja a rajzismeretek bővítését, gondolatainak grafikai eszközökkel történő kifejezését. Mestereinek tartja többek között Bálványos Hubát, Breznay Andrást, Füzes Gergelyt, Kiss Jánost, Seres Jánost, Kovács Péter Balázst, Székács Zoltánt és Zele Jánost. Budapesten él.

MAJOR LÁSZLÓ SÁNDOR

1964-ben Budapesten született. Művészeti ismereteit auto-didakta módon sajátította el. Szeret fűni, faragni. Izgó, mozgó szerkezeteket készít. Ez a hobbi 2003-ban ragadta el, amikor egy kinetikus szobrász munkáit megtekintette. Nem a művészetet látta benne, hanem a barkácsolási ötletet. Ügyeskedése során lassacskán kinetikus képszobrok születtek. 2017-ben – betegségből felépülve – elmélkedett, és ekkor született meg a fénylő képek ötlete, melyek közül az egyik most szerepel a tárlaton. 2019-től tanul festeni. Kistarcsán él.

MÁNDOKI HALÁSZ ZSÓKA

1947-ben született Mándokon. A magyar naiv festészet képviselője. Vásznonra varázsolja gyermekora ártatlanságának emlékképeit. Arról az évtizedek előtti világról beszél, amelynek mára alig maradt nyoma. Képein megelevenednek az egykori ünnepek, népünk szokásai. Pályáját meghatározta Oláh Mária cigányfestővel való találkozása. Hiteles, részletességgel ábrázolt, varázslatos alkotásaival jelentős sikereket ért el itthon és számos külföldi kiállításon. Több képzőművészeti díj birtokosa. Budapesten él.

SZABADOS ISTVÁN

1933-ban született Vácbotyán községben. Felsőfokú képe-sítést vasútgépészeti szakon szerzett, és gyártástechnológiával foglalkozott. Képzőművészeti ismereteit önképzéssel szerezte. A természet jelenségeit örökíti meg, de portréi, alapos kompozíciói és csendéletei is ismertek. Műveinek jellemzője a precizitás, a pontosság, és az igényesség. Képei a haza, a szülőföld, a lakhely szeretetéről vallanak. Több kitüntetés birtokosa, többek között a Magyar Kultúra Lovagja és Órbottyán város díszpolgára. Budapesten él.

SZABÓNÉ MÁKOS MARGIT

1952-ben született Tatabányán. A hatvanas évek közepe óta különböző szabadiskolákban és művésztelepeken gyarapította képzőművészeti és festészeti ismereteit. Mesterének Krajcsirovits Henrik és Szunyogh András grafikusművészt, valamint Papp Albert festőművészt tartja. Szakmai fejlődéséhez hozzájárultak Duschek János, A. Bak Péter, B. Tóth Edit, Bánfy József, Bálványos Huba és Fiók Zoltán tanácsai. 1981-től több nemzetközi és országos kollektív kiállításon szerepelt. 2019-ben a Magyar Festészet Napja alkalmából rendezett tárlaton Nívó díjban részesült. Számos sikeres egyéni tárlaton szerepeltek képei. Tatabányán él.

SZÁNTÓ (KARÁCSONY) TÜNDE

1954-ben született Marosvásárhelyen. A tűzzománc technikáját férjétől Szántó Sándor festőművésztől tanulta. Tűzzománcékszereket, templomokat, tájképeket és csendéleteket készít. Több képző- és iparművészeti pályázaton szerepelt. Munkásságát gyakran különdíjjal és kiemelt díjjal ismerték el. 2007-től tűzzománc szakköröket vezet Budapesten, Szentendrén, Dunabogdányban és Tahitótfaluban. Rendszeres csoportos kiállítások mellett két alkalommal egyéni tárlaton szerepelt. Tahitótfaluban él.

SZÁNTÓ SÁNDOR

1945-ben született az erdélyi Mezőzáhon. Marosvásárhelyen érettségizett, majd Dienes Attila szobrászművésztől grafikát, később festészetet tanult. Festő- és tűzzománcművész. Több alkotását közgyűjtemény őrzi (szentendrei Ferenczi Múzeum, visegrádi Mátyás király Múzeum). Ő tervezte Tahitótfalu, Leányfalu, Szigetmonostor, a tahitótfalui Református Egyház, valamint Nyárádmagyaros (Románia) és

Tótfalu (Szerbia) címerét. A Dunakanyar iskoláiban tűzománc szakkörököt vezet. Kollektív kiállítások rendszeres résztvevője, de több egyéni tárlaton is bemutatta alkotásait. Lakhelyének, Tahitótfalunak a díszpolgára.

TÁBORI ZSUZSÁNNÁ D.a. (*Dictamnus albus* - magyar ezerjófű)
1954-ben Budapesten született. Gyermekkorától rajzol és fest. Tízennyolc évesen szerepelt először kiállításokon. Festőművész unokanővérével (Tábori Annával) több közös tárlata volt. Elsősorban figurális alkotó. Az Eszterházy Károly Egyetemen folytatott tanulmányai elmélyítették grafikai ismereteit, technikai tudását, és korszerű ismeretek szerzésére is lehetőséget nyílt. Budapesten él.



Ürmös Péter: Salzburg

THURZAY GÁBOR

1943-ban született Kispesten. Édesanyja Sümegről, édesapja az erdélyi Várfalváról származik. Építésszámítógépes diplomát szerzett. 1987-ben egy országos pályázat díjnyerteseként szerepelt először kiállításon. Témája a természet, a hazai táj. Az ősök gyönyörű erdélyi környezetének szépségét örökíti meg. Tervező, majd építési vállalkozó volt. Tevékenységében a munka és a képzőművészet összefonódott. Budapesten él.

ÜRMÖS PÉTER

1956-ban született Pápán. A grafika számos ágában (tradicionális sokszorosító és számítógépes grafika), a kolorisztika, színdinamika és design műfajában, valamint az interdiszciplináris alkotói területeken tevékenykedik. Mesterei A. Tóth Sándor, Heitler László és Szalay László; Pécssett Bérces Gábor, Horváth Dénes, Soltra Elemér; Salzburgban Werner Otte; Budapesten dr. Nemesics Antal. Pécssett rajztanári diplomát szerzett. Szakmai ismereteit gyarapította Salzburgban (litográfia) és Budapesten (színdinamika, építészeti formatervezés, számítógépes grafika), Rómában és Toszkánában. Munkásságát hazai és öt külföldi kiállítás fémjelzi. Grafikája a 11. Firenzei Biennálén is szerepelt. Az egyesület Művészeti Tanácsának vezetője. Budapesten él.

VICZAY LAJOS

1943-ban született Szabadkán. Látszerész pályája mellett fotózással és festéssel foglalkozik. A Kalocsai Nagybaldogasszony Főszékesegyház tornyában elhelyezett időkapszula a város épületeit, kultúráját bemutató fotóit őrzi az utókornak. Munkásságát aranykoszorús és életműdíjas ranggal ismerték el. A Dusnoki Önképző Kör tagja. Alkotótáborokban gyarapítja ismereteit. Kalocsán él.

AZ EGYESÜLET ÉS EGY MŰGYŰJTŐ TULAJDONÁT KÉPEZŐ MŰVEK ALKOTÓI

BÚZA BARNA (1910–2010)

Vésztőn született, gyermekkorát Sarkadon töltötte. 1935-36-ban római ösztöndíjas. Köztéri szobrai ismertek. A Magyar Köztársaság Arany Érdemkereszt, a Magyar Köztársasági Érdemrend Lovagkeresztje és a Magyar Művészetért-díj kitüntetések birtokosa. Gergely Mihály tollából könyv jelent meg művészetéről, Búza Barna keresztútjai címmel. 1991-ben a Művészetbarátok Egyesülete örökös tiszteletbeli elnökévé választotta. Ő tervezte az egyesület emléklapettjeit, az Obersovszky Gyula-díjat és az Obersovszky emléktáblák portréit. A Sarkadi Művésztelep Búza Barna szobrászművész nevét viseli. Budapesten élt.

CSÉRI LAJOS (1928–2020)

Hajdúböszörményben született. A Képzőművészeti Főiskolát Ferenczy Béni és Pátzay Pál növendékeként végezte. Az Amerikai Egyesült Államokban több egyéni tárlata is volt. 1971-től New York állam, Cotland város egyetemén tanított. Számos közéleti személyiség arcmását örökítette meg szoborban, illetve éremben. Dürer arcmását Nürnbergben, Van Gogh érmét Amszterdamban őrzik. A ravennai Dante pályázaton elnyerte a zsüri különdíját. Támogatója volt egyesületünk megalakulásának. Tervei alapján készült a Nemzetközi Poszter Kupa (kispályás labdarúgótorna) plakettje, melynek öt ország tizennyolc szervezője a boldog tulajdonosa. Béres Ferenc énekművész halála után öntette bronzba a dal fejedelmének portréját. Alkotásaiból Sárrétudvariban állandó kiállítása nyílt, és hagyatékát is a településnek ajándékozta. 2020-ban Budapesten hunyt el.

KELEMEN KRISTÓF (1922–2001)

Szüülőhelye Máriafölde. Művészeti tanulmányait Temesváron (szakrális faszobrászat) és Budapesten (Képzőművészeti Főiskola szobrász szak) végezte. Szegeden jogot hallgatott. Mesterei Szánthó László, Sipos János, Kelemen András, Beck András, Ferenczy Béni, Barcsay Jenő voltak. Művészetét érmeiben, kisplasztikáiban, szobraiban emberközpontúság, lélekábrázolás jellemzi. Az egyesület alapító tagjai közé tartozik. Szobrászművészi tehetsége mellett irodalmi szerepléseire is jó szívvel emlékezünk. Hagyatékát Simontornya őrzi.

KIS SZNEZSANA

1962-ben született Szabadkán. Tagja az ABC&t Szabadkai Népkör kebelében működő Oláh Sándor Képzőművészeti Csoportnak és a Bunyevacsko Kolo Képzőművészeti Társulásnak. Több csoportos kiállításon szerepelnek alkotásai. Főképp pasztellel dolgozik, leginkább csendéletek kerülnek ki keze alól. A délvidéki Palicson él.

KÜRTHY SÁNDOR (1921–2005)

Berettyóújfaluban született. Könyvillusztrációk, újságrajzok készítése révén vált ismertté. 1964. október 23-án volt Budapesten az első absztraktnak mondott kiállítása. 1979-ben nagy sikerrel mutatkozott be a Fényes Adolf teremben, majd 1983-ban Szegeden az „Új művészetért 1960-1975 között” című kiállítási szereplése rehabilitációt is jelentett számára. A Hamvas Béla Kör egyik vezetője volt. Több művészeti írása jelent meg heti- és havilapokban. Évekig a Művészetbarátok Egyesületének Művészeti Tanácsát vezette. Hagyatékát a nevét viselő művészeti alapítvány őrzi, melynek alapítója dr. Gerinczy András (egyesületünk tagja), aki 2020-ban ugyancsak Budapesten hunyt el.

M. KASS JUDIT (1923–2019)

Budapesten született. A Képzőművészeti Főiskolán 1946-ban szerzett oklevelet. Főleg monotípiákat, olajképeket és vegyes technikájú festményeket készített. Igényesek, sikeresek voltak önálló kiállításai. Rendszeresen szerepelt kollektív tárlatokon. Budapesten élt.

MIKLÓS JÁNOS (1949–2014)

Biharpüspökiben született. 1975-ben végzett a Kolozsvári Képzőművészeti Főiskolán. 2004-ben másoddiplomát szerzett a Nagyváradai Egyetem Képzőművészei Szakának Festészeti Tagozatán. Grafikát, linómetszést, rézkarcot készített, és a fafaragás is művészetéhez tartozott. Első önálló kiállítását 1983-ban rendezték Nagyváradon, majd több erdélyi városban és Magyarországon is láthatták alkotásait. 2004-ben – Románia képviselőjeként – németországi tárlaton szerepelt. Stílusa az absztrakt expresszionizmus formanyelvéhez közelít. Az erdélyi Belényesen élt.

MOLNÁR JÓZSEF (1922–2014)

Nagyrédén született. A Képzőművészeti Főiskolán Bernáth Aurél növendéke volt. Négy évig a főiskolán tanársegéd, majd tíz évig a Műszaki Egyetem rajztanszékén oktató volt. 1975-ben római ösztöndíjas. Több murális munkát készített, melyek Egerben, Nagyrédén, Szigetszentmártonban és Ópusztaszeren láthatók. Szülőfalujának ajándékozott műveiből önálló galériát létesítettek. 1995-ben a Hatvani Portré Biennálén Arcok és sorsok című alkotását aranydiplomával díjazták. Márvány-, üveg- és aranymozaikból készült alkotásai különlegesen. Festészetét a szelíd, derűs bölcsesség jellemezte, melyben folklórra utaló megnyilvánulások, és konstruktív törekvések egyaránt megfigyelhetők. Budapesten élt.

NAJGYENOVNÉ MILCSEVICS JUDIT

Najgyenov Vlagyimir festőművésznek – az akadémikus tájképfestészet páratlan tudású mesterének – a felesége. Kárpátalján született. Házasságkötésük után Ungvárról Bátonyterenyére költöztek. Festészetére férje stílusa jellemző. A Lakiteleki Alkotótábor résztvevője volt.

SZÖLLŐSI ANNA (1951–?)

Szabadkán született. Szülővárosa gimnáziumában érettségizett. Évekig banktisztviselőként dolgozott. 1992 óta hivatásszerűen foglalkozott a festészettel. Olajjal és pasztellel dolgozott. 1999 óta volt a „Q” csoport tagja. Szabadkán élt.

SZTOJANOVICS ALEXANDRA

Délvidéki alkotóként a Lakiteleki Alkotótábor vendége volt.

TÖRÖK ISTVÁN

1940-ben Csurgón született. Első önálló kiállítására 1960-ban Szabadkán került sor, melyet több mint száz bemutakozás követett. Megalapította a Q Képzőművészeti Csoportot, és a Ludas Hivatásos Művésztelepet. A délvidéki Palicson él.

VÍG LÁSZLÓ

A 2009. évi Lakiteleki Alkotótábor vendége volt. A délvidéki Szabadkán él.



A kiállítás képeit zsűrizte (válogatta)

**A. Bak Péter, Kemenes Katalin, Kőhegyi Gyula,
Lipcsey Judit és Ürmös Péter**

A Művészetbarátok Egyesülete a magyar népzene, a népdal terjesztésében és ápolásában végzett kiemelkedő tevékenység elismerésére Béres Ferenc nevével fémjelzett díjat alapított.

Az elismerés birtokosai

Balázs Árpád

Bartolf Zsuzsanna

Bella Péter

Beregszászi Olga

Béres Ferencné (1940–2016)

Béresné Szöllös Beatrix

Czine Mihály (1929–1999)

Csák József

Dévai Nagy Kamilla

Dinnyés József (1948–2021)

Faragó Laura

Hegedűs Szabolcs

Hegedűs Valér

Kiss László

Kobzos-Kiss Tamás (1950–2015)

Lengyelfi Miklós

Lipcsey Edit

Lukácsy Katalin

M. Hajtun Zsuzsa

Mohai Gábor

Nógrádi Tóth István

Rakaczki József

Rezsónak Miklós

Szokolay Sándor (1931–2013)

Szvorák Katalin

Talabér Erzsébet

Tarnai Kiss László

A Művészetbarátok Egyesülete Obersovszky Gyula szellemi hagyatékának, irodalmi munkásságának népszerűsítésében és terjesztésében példát mutatók elismerésére a nevével fémjelzett díjat alapított.

A cím birtokosai
Béres L. Attila
Csete Örs
Dévai Nagy Kamilla
Faludy György (1910–2006)
dr. Herzum Péter
Kereskényi János
Koltay Gábor
dr. Medvigy Endre
Pomogáts Béla
Pósa Zoltán
Radó Gábor
Raksányi Gellért (1925–2008)
Rohm Sándor
Rost Andrea
Udvarhelyi András
Ürmös Péter
Vigh Kristóf

„Virágot is növel majd a kedvem / szellő szórja szirmait felettem / És mert dalom bennszorult szívemben / daloljatok emberek helyettem.”



A Művészetbarátok Egyesületének kiadványa
Tervezte *Keczely Gabriella*
Szerkesztette *Geröly Tibor*
Tördelés és a fotók: *Geröly-Bársonyi Hilda*